

LUCIO TERRACCIANO

lucio.terracciano@unina.it

QUALIFICA	Funzionario tecnico, Categoria D3.
ISTRUZIONE	Diploma di istruzione di II grado; Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale conseguita presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno.
LINGUE	Inglese, buona capacità di lettura e di comprensione del testo; Tedesco, buona capacità di lettura.
FORMAZIONE	Partecipazione a corsi e a seminari di formazione (Adobe Photoshop, Sinar, ICCD, Sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, Photo Architetti, ICT University, Microsoft Day, Polaroid, ...
INCARICHI	Responsabile Tecnico del Laboratorio Foto/grafico del Dip. di Studi Umanistici, Università Federico II Napoli; Responsabile Tecnico dell'Archivio Fotografico del Dip. di Studi Umanistici, Università Federico II Napoli; Tutor per le attività di tirocinio degli studenti (ex crediti lettera F) e degli studenti part time presso il Laboratorio fotografico; Referente per i contatti con case editrici e tipografie per quanto attiene editing, impaginazione e gestione delle immagini. Supporto all'aggiornamento delle pagine web dei docenti e all'immissione dei materiali didattici in formati vari (.mp3, .pdf, .jpeg).
PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO	Partecipazione in qualità di componente della Giuria per il Concorso fotografico "La vigna del cuore" (Museo delle Scienze Agrarie); Partecipazione in qualità di componente della Giuria per il Concorso fotografico "L'immagine del disagio e dell'esclusione sociale" (Ass. "Nonsolorock").

COLLABORAZIONI	<p>con Strutture universitarie dell'Università di Napoli Federico II;</p> <p>con il Coinor nell'ambito della realizzazione del nuovo portale di Ateneo;</p> <p>con Enti di studio esterni all'Ateneo in qualità di Responsabile per le riproduzioni fotografiche e trattamento immagini (Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per Napoli e Provincia, Biblioteca Oratoriana dei Girolamini, Dr. Hans Aili del Dep. of Classical Languages Stockholm University, Suor Orsola Benincasa, Seconda Università di Napoli, Provincia di Napoli, Casa Editrice Ferraro, Dott.ssa Anette Creutzburg del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut di Firenze, Prof. Filippomaria Pontani del Dipartimento di Scienza dell'Antichità e del Vicino Oriente dell'Università di Venezia, Fondazione Cassa Risparmio di Perugia, Prof.ssa Spampinato del Dip. di Filologia Moderna dell'Università di Catania, SEAT Divisione STET, Archivio Storico della CGIL Campania,).</p>
PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA	<p>Inserito, a partire dagli anni '90, in vari progetti di ricerca scientifica (Proff. Gasparri, Picone, Scatozza, Greco, Ambrosio...) in qualità di Responsabile per le riproduzioni fotografiche e per il trattamento immagini.</p>
ESPOSIZIONE DI FOTOGRAFIE	<p>"Codici miniati della Biblioteca Oratoriana dei Girolamini di Napoli";</p> <p>"Il viaggio e l'esplorazione nelle immagini di Giotto Dainelli";</p> <p>"L'immagine del Regno di Napoli nel `500, nel `600 e nel `700";</p> <p>"Napoli Frontale: documenti, immagini e suoni sul Sessantotto a Napoli";</p> <p>"Dove va il Nicaragua?", reportage fotografico a cura di L. Terracciano</p>
PUBBLICAZIONI (in qualità di autore)	<p>"La foto di vetro";</p> <p>"Archivio per le immagini" Pubblicazione di fotografie a carattere storico artistico in oltre 40 volumi.</p>

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Esercitazioni didattiche svolte in un ciclo di incontri con gli studenti, a carattere seminariale e corredate da esercitazioni pratiche, volte all'apprendimento delle principali tecniche fotografiche, con particolare riferimento alla ripresa di manufatti storico-artistici;
Realizzazione di un CD multimediale sul Tibet di fotografie e musiche, in qualità di ideatore del progetto, autore delle immagini, realizzatore, nell'ambito del Seminario sul Teatro Etnico della Cattedra di Teatro Moderno e Contemporaneo, Prof. Massarese.;

Realizzazione di un video sull'incontro fra Dario Fo e gli studenti, organizzato dalla Cattedra di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo, in collaborazione con "Giulio Einaudi Editore";

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE

Conferimento di supplenze temporanee per l'insegnamento di Educazione Musicale nelle scuole medie;

Attività concertistica, in qualità di componente, del gruppo di musica da camera "Quartetto Alexandre" e della Compagnia Teatromusica "Cantata Viva".